

上智大学イベロアメリカ研究所主催 アメリカ・カナダ研究所共催講演会

The Musical and Artistic Life of Chicano/Latinx People in the United States

アメリカ合衆国におけるチカーノ／ラティーノの人々の音楽・芸術活動

Steven Loza Professor of Ethnomusicology/Global Jazz Studies, UCLA

講演者 カリフォルニア大学ロサンゼルス校教授スティーブン・ロサ氏

司会 水谷裕佳 上智大学グローバル教育センター 教授、イベロアメリカ研究所所員

1993年に『バリオのリズム：ロサンゼルスの子メキシコ系米国人の音楽』を上梓して以来、米国内のチカーノ／ラティーノ系の人々の音楽文化について研究してきたUCLAハーブ・アルパート音楽学校教授のスティーブン・ロサ氏が1940年代から現代に至る、主にロサンゼルスで起こっている音楽上重要な出来事の数々に焦点を当てて解説します。

11月22日（金） 17:30-19:00

NOVEMBER 22, FRI.

上智大学四谷キャンパス中央図書館9階L921会議室

SOPHIA UNIVERSITY CENTRAL LIBRARY 9F, ROOM 921,

言語：英語（通訳なし） LANGUAGE: ENGLISH

Free/No registration required

Since I published my book *Barrio Rhythm: Mexican American Music In Los Angeles*, I have continued to research the musical cultures of the Chicano/Latinx people in the United States. One of the concepts that I have adapted to my study has been the idea of “transethnicity”, which goes beyond the theories of syncretism and acculturation. Serge Gruzinski has written a book titled *The Mestizo Mind*, based on Mexican culture, and in the book he speaks of the idea of multiple identities. This is very akin to what happens in Latinx communities in the US. Musicians blend Mexican forms of music with rock, rhythm and blues, jazz, pop, hip hop, and even classical symphonic music, and they compose music in both English and Spanish, sometimes simultaneously. In my presentation I will focus on a number of the important musical episodes that have occurred among this culture, especially in Los Angeles, since the 1940s to the present.

