

# Kanonbildung in der Literatur Deutschland, Japan und Österreich 文学におけるカノン形成

15. Oktober 2022 (Sa.) / 10:00–18:00

▶ Hybrid-Veranstaltung / ハイフレックス開催 (予定)  
▶ Sprache: Deutsch / 言語: ドイツ語 (通訳なし)

## ■ Programm / プログラム

- 10:00-10:10 Begrüßung  
10:10-11:00 Nationalstaatliche Einflüsse auf die Ausbildung eines Literaturkanons  
Christian Zemsauer (Sophia Universität) / Diskussion  
11:10-12:00 „Die Geschichte der japanischen Nationalliteratur“ von Okazaki Tōmitsu (1899)  
Mechthild Duppel (Sophia Universität) / Diskussion  
14:00-15:10 Versuch des Klassischwerdens. Thomas Manns „Tod in Venedig“ und die literarische  
Tradition  
Thomas Pekar (Gakushuin Universität) / Diskussion  
15:20-16:30 Klassik / Koten - Wie ein westlicher Begriff auf die japanische Literatur-  
geschichtsschreibung transportiert wurde  
Ryozo Maeda (Rikkyo Universität) / Diskussion  
16:40-17:50 Goethe und Nietzsche als Klassiker. Strategien der Kanonbildung in Weimar  
Thorsten Valk (Universität Jena, Direktor des LVR-LandesMuseum Bonn) / Diskussion  
17:50-18:00 Schlusswort

## ■ Voranmeldung / 要事前申込み ※Anmeldeschluss / 締切日: 13. Oktober 2022

Anmeldung bitte über den Link oder den QR-Code. Der Veranstaltungsort / die Zugangslinks zum Webinar werden bis zum Symposiumstag an die Angemeldeten verschickt.

フライヤー掲載のURLもしくはQRコードからお申込みをお願いいたします。ご参加に必要な情報 (zoom情報/会場) は、開催日前日までにご登録いただいたメールアドレスに送付します。

## ▼ via Zoom / オンライン参加 (一般)

<https://eipro.jp/sophia/events/view/EU20221015OL>



← via Zoom /  
オンライン  
参加 (一般)

## ▼ Teilnahme in Präsenz / 対面参加

Präsenz-Teilnahme beschränkt auf Lehrende und Studierende der Sophia Universität sowie Mitglieder der Germanisten-Vereinigung der Sophia-Universität, Herder-Gesellschaft Japan und JGG

(本学教職員・学生、上智大学ドイツ文学会、日本ヘルダー学会、日本独文学会関係者のみ)

<https://eipro.jp/sophia/events/view/EU20221015>

Teilnahme in →  
Präsenz/  
対面参加  
※本学・学会  
関係者限定



▼ Kontakt / お問い合わせ: [i-europe@sophia.ac.jp](mailto:i-europe@sophia.ac.jp) (Englisch / 日本語)