

国際シンポジウム
Internationales Symposium

文学にとってモダンとは何か
Literatur als Paradigma der Moderne

日時：2008年3月15日（土）・16日（日）
Samstag, 15./Sonntag, 16. März 2008

場所：上智大学図書館8階 L-821
Zentralbibliothek L-821

プログラム

3月15日		
11:00	本田博之	「なんのために人間が？」 シラーにおけるモデルネ
11:50	真鍋正紀	H・v・クライストにおけるパラダイム・ロストとパラダイス・ロスト—模範が喪失した世界としての近代—
12:35	休憩	
13:40	志村哲也	モダン・レジェンドと文学——ハイネの『ローレイ』を例に
14:30	磯崎康太郎	シュティフターの「近代性」とベンヤミンによる解釈
15:20	休憩	
15:40	桑田 文	A. デーブリーンのモデルネ
16:30	宍戸節太郎	近代的「個人」の戯画——エリアス・カネッティの小説『眩暈』におけるパラダイム転換
3月16日		
9:30	Hiroyuki HONDA	“Wozu Menschen?” Zur Modernität bei Schiller
9:55	Susumu KOIZUMI	Goethes “Wahlverwandtschaften” und die Moderne
10:20	Masanori MANABE	Das verlorene Paradies und Moderne als Paradigmenverlust bei Kleist
10:45	Tetsya SHIMURA	Heines Lore Lay als moderne Legende
11:10	Kotaro ISOZAKI	Die “Modernität“ Adalbert Stifters und ihre Interpretation durch Walter Benjamin
11:35	Yumiko KATO	Die Funktion der “Neuen Deutschen Beiträge“ im Hinblick auf den idealen Leser bei Hofmannsthal
11:55	Aya KUMEDA	Die Moderne bei Alfred Döblin
12:20	Mittagspause	
13:20	Fumito HAYAKAWA	Der suspendierte Tod in der Moderne. Die Vergil- und Bertrand-Figur in den Romanen von Hermann Broch
13:45	Masaya WATANABE	Gesellschaftliche Realität bei J. R. Becher und G. Benn
14:10	Setsutaro SHISHIDO	Die Karikatur des modernen Individuums. Zu Elias Canettis Roman “Die Blendung“
14:35	Christian ZEMSAUER	Karl Kraus im Kontext der literarischen Sprachreflexion der Moderne
15:35	Kaffeepause	
15:50	平野 嘉彦 (Yoshihiko HIRANO)	ベンヤミンと筆跡学 (Benjamin und Graphologie)

都合により中止になりました。	Nikolaus MÜLLER-SCHÖLL (Universität Gießen)	”Heiterer Weise die Tropen durchkreuzend“ - über eine Textpassage in Paul Celans ”Meridian“-Rede
16:50		Abschlußdiskussion