

上智大学四谷キャンパスへのアクセス
Accès à l'Université Sophia (Yotsuya)

〒102-8554 東京都千代田区紀尾井町7-1
7-1 Kioicho, Chiyoda, Tokyo, 102-8554

JR中央線、東京メトロ丸の内線・南北線/
四ツ谷駅 麴町口・赤坂口から徒歩5分
Lignes Chuo (JR), Marunouchi ou Nanboku
(Métro) / 5 minutes à pied depuis la gare de
Yotsuya

● 四谷キャンパスアクセスガイド
Yotsuya Campus Access Guide



ソフィア国際シンポジウム

Colloque international à l'Université Sophia

THÉÂTRE ET SCANDALE

演劇とスキャンダル

日時

2019年
10月19日(土)・20日(日) 10時より
Samedi 19 et dimanche 20 octobre 2019 à 10h

会場

上智大学四谷キャンパス
2号館17階 2-1702会議室
Université Sophia (Yotsuya),
bâtiment 2, salle 1702

フランス語(通訳なし)
En français sans traduction

入場無料・予約不要
Entrée libre, sans inscription

*プログラムの急な変更があった場合は、下記のフランス
文学部Webサイトにてお知らせいたします。
Pour les modifications éventuelles du programme, consulter
le site du département de littérature française.

問い合わせ
上智大学文学部フランス文学科
Département de littérature française à l'Université Sophia
☎ 03-3238-3621 ✉ dfrenlit@sophia.ac.jp
<http://dept.sophia.ac.jp/human/flit>



主催 上智大学文学部フランス文学科
共催 ソルボンヌ大学、ソルボンヌ大学文学研究所、ロレーヌ大学、
シカゴ大学

Organisé par le Département de littérature française à l'Université Sophia
Avec le soutien de Sorbonne Université, du Labex OBVIL (Sorbonne), de l'Université
de Lorraine, de l'Université de Chicago



「道成寺・赤頭」 柴田稔

上智大学
SOPHIA UNIVERSITY

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ALL
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

Observatoire
de la vie littéraire

THE UNIVERSITY OF
CHICAGO Division of the Humanities
Romance Languages
and Literatures

Samedi 19 octobre 2019

9:45 Accueil

10:00 Ouverture

Hirotaka Ogura (Université Sophia), **François Lecercle** (Sorbonne Université)
Clotilde Thouret (Université de Lorraine), **Larry Norman** (Université de Chicago)

10:15-12:00 **Session 1 : « Le scandale, à travers le temps et l'espace »**

Présidence : Katsuya Nagamori

Clotilde Thouret (Université de Lorraine) : « Le scandale, ou l'épreuve du théâtre »

Judith Zeitlin (Université de Chicago) : « Three scandals in Chinese theater history: from 17th century to mid 20th century »

Nobuko Akiyama (Université Aoyama-Gakuin) : « *Mais vous exagérez, Molière*: Molière vu par un dramaturge japonais d'aujourd'hui »

12:00-13:30 Pause déjeuner

13:30-15:15 **Session 2 : « Scandale et politique dans la première modernité »**

Présidence : Larry Norman

Taku Kuroiwa (Université du Tohoku) : « La versification des discours « scandaleux » dans les textes dramatiques français (1450-1550) »

Michaël Desprez (Université Sophia) : « Pour la grandeur de Sa Majesté et l'honneur » : théâtre et scandale diplomatique. Trois représentations, trois censures : *El cerco de Pavia* de Tárrega (Madrid, 1600); *L'Ecoisaise* de Montchrétien (Orléans, 1603); *A Game at Chess* de Middleton (Londres, 1624)

Line Cottagnies (Sorbonne Université) : « La critique de la politique royale au théâtre : la censure de *Philotas* de Samuel Daniel (1604) »

15:15-15:30 Pause

15:30-17:00 **Conférence du Maître nô, Minoru Shibata :**

「演能において所作が果たす役割とその意味——道成寺その他の演目をめぐって——」

« La fonction de la gestuelle et sa signification dans le théâtre nô : le cas de *Dôjôji* et de quelques autres pièces »

en japonais avec traduction

17:30-19:30 Pot offert par l'université

Dimanche 20 octobre 2019

9:45 Accueil

10:00-11:45 **Session 3 : « Les scandales de l'âge classique (1) »**

Présidence : Nobuko Akiyama

Alain Génétiot (Université de Lorraine) : « *Théodore* de Corneille, un scandale paradoxal »

Kana Hatakeyama (Université Kyoritsu) : « Scandale modernisé ? L'*Œdipe* de Pierre Corneille »

Larry Norman (Université de Chicago) : « *Phèdre(s)* scandaleuse(s) »

11:45-13:30 Pause déjeuner

13:30-15:15 **Session 4 : « Les scandales de l'âge classique (2) », « La scène contemporaine (1) »**

Présidence : Taku Kuroiwa

« Les scandales de l'âge classique (2) »

Katsuya Nagamori (Université de Kyoto) : « Rencontres ou doublets ? Rivalités théâtrales en France au XVII^e siècle »

Hirotaka Ogura (Université Sophia) : « Enigme d'*Athalie* »

« La scène contemporaine (1) »

Bruna Filippi (Université LUMSA, Rome) : « Carmelo Bene et le retournement du scandale au XX^e siècle par l'acteur-poète qui se scandalise lui-même »

15:15-15:30 Pause

15:30-16:45 **Session 5 : « La scène contemporaine (2) »**

Présidence : Michaël Desprez

François Lecercle (Sorbonne Université) : « La nouvelle donne du scandale, en France ou ailleurs »

Florence Naugrette (Sorbonne Université) : « A propos de quelques scandales récents : le théâtre est-il compatible avec la revendication identitaire ? »

Elisabeth Angel-Perez (Sorbonne Université) : « Poétiques du scandale sur la scène britannique contemporaine »

17:00-17:30 Conclusion

François Lecercle (Sorbonne Université), **Clotilde Thouret** (Université de Lorraine)

17:30 Clôture