

第5回 グローバル化とジャーナリズム～韓国の視点

2008.5.27

李 玉美

1. プロフィール紹介 ー韓国へ渡った経緯ー
2. DVD鑑賞 <ダイジェスト版>
フジテレビ『ザ・ノンフィクション
ーぶっちゃけ！韓国に嫁いで 後編ー』
3. 韓国と日本 ドキュメンタリー番組制作の現場
 - ① 企画から出演交渉まで
 - ・ “企画の種” は、日常の中に転がっている！
 - ・ 出演者を探すための便利なツールとは・・・
 - ・ 頼るべきものは、勘？
 - ・ 日本人と韓国人の国民性の違いを知り尽くしてこそできる、出演交渉
 - ② 制作スタッフとの関係性
 - ・ ドキュメンタリー制作の過程とは、
二つの国の常識の違いを埋める作業の連続
 - ・ 言葉の壁／感覚の壁／文化の壁を、どう乗り越えるか
 - ③ 取材相手との関係性
 - ・ 遠すぎてもダメ、近すぎてもダメ、最適な距離感とは？
 - ・ 信じるべきは、自分の足！
 - ・ 己を知ることこそ、相手を知る近道
 - ④ 自分自身との関係性
 - ・ ロケの時、絶対に忘れては行けない必需品とは？
 - ・ ドキュメンタリーの善し悪しは、いかに待てるかで決まる？
 - ・ 放送しても終わらない番組作り
4. 質疑応答

以上